

ISABELL SPENGLER

geboren 1972 in Berlin, lebt in Berlin (1999 - 2004 in Los Angeles)

AUSBILDUNG

- 1992 - 1999 Studium *Experimentelle Filmgestaltung und Visuelle Kommunikation*,
Hochschule der Künste Berlin, bei Valie Export und Heinz Emigholz
Austauschstudium - California Institute of the Arts, Los Angeles
Austauschstudium - Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem
- 1999 Ernennung zur Meisterschülerin von Heinz Emigholz
- 1999 - 2001 Studium *Film/Video* und *Integrated Media*, California Institute of the Arts,
in Los Angeles, bei James Benning, Sara Roberts & Thom Andersen
- 2001 Abschluss: Master of Fine Arts in Film/Video

STIPENDIEN / AUSZEICHNUNGEN

- 2019 Videokunst Förderpreis Bremen
- 2019 Arthur Boskamp Förderpreis 2019/20, mit Gruppe *Maternal Fantasies*
- 2017 Kulturaustauschstipendium des Landes Berlin, Global, Los Angeles Museum of Art,
Los Angeles
- 2015 Ausstellungsförderung, Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), Stuttgart
- 2014/15 European Media Artists in Residence Exchange (EMARE), Residenzstipendium,
Images Festival, Toronto
- 2013 Stipendium, Film/Video, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 2012 Projektförderung im Rahmen von *ABeCeDarium Bestiarium* (Hauptstadtkulturfonds)
- 2009 Projektförderung im Rahmen von *LIVE FILM! Jack Smith! Festival*
(Hauptstadtkulturfonds)
- 2008 Stipendium, Film/Video, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 2006 Stipendium, Film/Video, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 2005 Projektförderung im Rahmen von *Larry Peacock* (Hauptstadtkulturfonds)
- 2000 Eastman Kodak Scholarship, Los Angeles
- 1999 DAAD Jahresstipendium, California Institute of the Arts, Los Angeles
- 1998 Heinrich Geissendörfer Nachwuchs Förderpreis, Gera
- 1998 Filmpreis, NoBudget Festival, Hamburg
- 1998 NICA Stipendium, Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2019 *Two Days at the Falls*, Film-Performance, CINEMA+, KulturRaum Zwingli-Kirche, Berlin
- 2017 *Echo Chamber*, LAMOA (Los Angeles Museum of Art), Los Angeles
- 2016 *Two Days at the Falls*, Goethe-Institut Montréal
Two Days at the Falls, Gurevich Fine Art Gallery, Winnipeg
Two Days at the Falls, Arsenal Berlin
- 2015 *Two Days at the Falls*, Trinity Square Video Gallery, Toronto

- 2014 *Film-Werkschau: Isabell Spengler*, Cine Esquema Novo Festival, Porto Alegre
- 2012 *Vater, Mutter, was soll ich heute filmen?*, 62. Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)
- 2011 *Transformation in the Land of Enchantment - Works by Isabell Spengler*, Pleasure Dome, co-presented by Feminist Art Gallery, Toronto
Die Produktive Lücke, Film-Werkschau und Vortrag, Stedefreund Galerie, Berlin
- 2010 *Two Friends and More Than Four Walls*, Lecture-Performance, mit Antonia Baehr, 60. Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)
Survival Kit 2, Film-Werkschau, Zentrum für zeitgenössische Kunst in Riga
Living Fictions, Film-Werkschau, Kansai Film Festival, Kyoto
Living Fictions, Image Movement, Sprüth Magers Galerie, Berlin
- 2009 *Isabell Spengler (D): Living Fictions and Alter Egos*, k48 – Offensive für zeitgenössische Wahrnehmung, Wien
- 2008 *Living Fictions*, Film-Werkschau, Museum of Modern Art, Sao Paulo
Making and Unmaking of The Pitch, Performance, Museum of Image and Sound, Sao Paulo
- 2007 *Telepathy Experiment I*, Blackbox, Arsenal, Berlin
Living Fictions - Films by Isabell Spengler, Arsenal, Berlin
- 2004 *The Natural Life of Mermaids*, Cirrus Gallery, Los Angeles
Instead of Watching the Sunrise at Bianca's, The Know, Portland
- 2003 *Transformation in the Land of Enchantment*, Center, Berlin
- 2002 *Fictionalizing Life / Living Fiction*, Schnittraum, Köln
- 2001 *Isabell Spengler – Recent Films*, C-Level, Los Angeles

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL seit 2005)

- 2019 *"What is radical film?"*, video presentation, radical film network meeting, Silent Green Kulturquartier, Berlin, 2.-5. Mai 2019
Fokus Bilderfallen - Metamorphose, IFFF, Internationales Frauenfilmfestival Dortmund/Köln
Maternal Fantasies, Performance mit Gruppe Maternal Fantasies zur Preisverleihung des Arthur Boskamp Förderpreis 2019/20, M.1 Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstedt
Jūrmala, Artists' Film International X, cinema presentation, presented by Tanja Ostojić in conversation with Milica Lapčević „Contexts of the Women Solidarity“, Cultural Centre of Belgrade in cooperation with Kinetik Kolektiv, The Cultural Centre Movie Theatre, Kolarčeva Street 6, Belgrad, 12. April 2019
- 2018 *Artists' Film International X, Jūrmala* on tour at Belgrade Cultural Centre, Belgrade, Serbia
Superheroines and visionary associates for everyday challenges, alpha nova & galerie futura, Berlin
Neo Hülcker's breaking of the voice, part 2, ausland, Berlin
*Curatorial Incubator v. 15: What the F**k?! Video in the Age of Sublime Uncertainty*, Vtape, Toronto

- 2017 *Artists' Film International X, Jūrmala* on tour at
 Whitechapel Gallery, London, UK;
 Ballroom Marfa, Marfa, Texas, USA;
 Centre for Contemporary Arts Afghanistan (CCAA), Kabul, Afghanistan;
 Fundacion PRÓA, Buenos Aires, Argentina;
 Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy;
 Hammer Museum, Los Angeles, USA;
 Hanoi/DOCLAB, Hanoi, Vietnam;
 Istanbul Modern, Istanbul, Turkey;
 MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal;
 Museum of Modern Art, Warsaw, Poland;
 National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscow, Russia;
 Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin, Germany;
 Para/Site Art Space, Hong Kong;
 Project 88, Mumbai, India;
 Tromsø Kunstforening, Tromsø, Norway
Vivianne Echo Starlight, Live Film-Performance, mit Daniel Adams, Labor Sonor, Berlin
WAS IT A CAT I SAW, Scotty Enterprises, Berlin
Chchchchanges (turn and face the strange), Spektrum art_technology_community, Berlin
Filmmaker's Choice, (screening), kuratiert von Maike Mia Höhne, Kino Arsenal, Berlin
- 2016 *Turing's Apple*, (the evolution of art in the Digital Age), initiiert von Tony Oursler, Redling
 Fine Art Gallery, Los Angeles
Dedications, KuLe, Berlin
Faire un effort, (screening), Arsenal Berlin
Isabell Spengler - Preconceptions, (screening & artist talk), Media Arts Visiting Artist Series,
 Media Arts Department, Halifax, Kanada
- 2015 *Two Days at the Falls*, Intervention zur Ausstellung *Der Goldende Schlüssel* von Lucile
 Desamory, Glasmoog, Kunsthochschule für Medien Köln
MOVE ON, Gruppenausstellung der EMAN/EMARE AUS CDN Stipendiaten, Werkleitz
 Zentrum für Medienkunst, Halle (Saale)
Das Künstlerinnen-Programm, Stipendiatinnen 2013/14, Senatskanzlei Berlin, Kino Arsenal,
 Berlin
Berlinale Forum Expanded_MMCA, (Eröffnungsfilm: Vater, Mutter, was soll ich heute filmen?),
 National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul
Father, Mother, what should I film today?, LOTVILLE, Maison des Arts Georges Pompidou,
 Roche de la Beaume, Calvignac, Frankreich
- 2014 *Living Archive News*, kuratiert von Jaqueline Beltrame und Gustavo Spolidoro, Kino Arsenal,
 Berlin
Das Heimchen tut allein sich kund?, Zentrum für Kunst und Urbanistik, Berlin
Inside the Tiger, Screening und Booklauch "*ABECEDARIUM BESTIARIUM*", HZT,
 Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, Berlin
- 2013 *Zurück in die Zukunft*, Kunsthaus Bregenz
MakeUp, Beursschouwburg Kunstzentrum, Brüssel
Apokalypse, White Cube / Black Box, Kunsthaus Dresden
Opulente Figuren, Golem Club, Hamburg
Masters of Irreverence, Arena 1, Airport Avenue Santa Monica, Los Angeles
- 2012 *ABeCeDarium Bestiarium*, Salon II + III, Ausland, Berlin
filmforum „Foto und Film“, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig

- 2011 *Carte Blanche to Marc Siegel*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Cercles Blanc L.A. NAPOLI, HBC, Berlin
- 2010 *Auto-Kino!*, präsentiert von Phil Collins, Temporäre Kunsthalle, Berlin
Transmediale.10, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2009 *In the Face of Nature*, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg
Smell it!, WUK, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Girlmonster #5, Kampnagel, Hamburg
Carte Blanche to Marie Brassard, Goethe Institut Montreal, Montreal
LIVE FILM! Jack Smith! Five Flaming Days in a Rented World, Hebbel am Ufer + Arsenal, Berlin
- 2008 *Mimétisme*, kuratiert von Anselm Franke, Extra City Kunsthalle, Antwerpen
News from Berlin – new experimental films & video installations präsentiert von Arsenal
 Experimental Berlin, The Exhibition, Sala Dalles, Transcities, Bukarest
I QUEERELANTI, Galleria Neon, Bologna
Open Call, Galeria Vermehlo, Sao Paulo
Filme zur Ausstellung von Thomas Schütte, Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduz
Genderpop, Goethe Institute Athen, Athen
The Garden and Its Delights, Matadero, Kunstinstitution Intermediae, Madrid
Fenêtre sur le court métrage contemporain, La Cinémathèque Française, Paris
- 2007 *Interior Expansion*, BüroFriedrich, 57. Berlinale, Forum Expanded, Ausstellung
Blockbuster Summer, gallery Taxter & Spengeman, New York
music onscreen - mediaflow. videoventure on electronic music. pt. 5,
 fluctuating images gallery, Stuttgart
bookish relations, Anna-Catharina Gebbers Bibliothekswohnung, Berlin
Inky Toys Affinitas, Cerealart Project Room, Philadelphia
I could be you, fluctuating images gallery, Akademie Schloß Solitude & Stuttgarter Filmwinter
the parallax crew, Museo Internazionale della Musica, Bologna
sun screens, Arsenal, Berlin
Without Words, Transcities Berlin > Bucuresti, Experimental Film & New Media Program,
 Bukarest
Fenêtre sur le court métrage contemporain, La Cinémathèque Française, Paris
Cintax Film Forum, University of California, Riverside
A Room of one's own, mehr als ein Zimmer für sich allein, Kunstraum Bethanien, Berlin
- 2006 *No Matter How Bright the Light - The Crossing Occures at Night*, KunstWerke Institution for
 Contemporary Art und Arsenal, Berlin
Look, Win, Get It On, kuratiert und präsentiert von ART OFFICE, University of California, Los
 Angeles
Cintax Film Forum, University of California, Riverside
Synch Festival, Innovative Music, Moving Image & New Media Festival, Athen
- 2005 *Perfect City Telepathy*, Los Angeles Film Forum, Los Angeles
The Lastest Fiction, Cirrus Gallery, Los Angeles
Höhepunkte der KunstfilmBiennale Köln in Berlin, KunstWerke Institution for Contemporary
 Art, Berlin

FILMFESTIVAL TEILNAHMEN (AUSWAHL seit 2005)

IFFF, Internationales Frauenfilmfestival Dortmund/Köln, 2019, Dortmund

11. WNDX Festival of Moving Image, Winnipeg

44. Festival du Nouveau Cinéma, Montréal

28. Images Festival, Toronto

MIX New York, Film Festival, New York

56. Int. Kurzfilmtage Oberhausen, Arsenal Experimental Programm, Oberhausen

59. Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale), Forum Expanded, Berlin

22. European Media Art Festival, Osnabrück

55. Int. Kurzfilmtage Oberhausen, Arsenal Experimental Programm, Oberhausen

22. Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart

Camp #1, Festival für Künstlerischen Film & Performance, BurgGiebichenstein, Halle (Saale)

Selections from the Venice Beach Biennial, Echo Park Film Center, Los Angeles

I SEE - International Video Art Festival, on Tour in Chongqing, Chengdu, Shanghai, Beijing

Kuala Lumpur Experimental Film and Video Festival (KLEX), Malaysia

Outfest 2011, Redcat Theater, Los Angeles

12. Planet in Focus Environmental Film Festival, Toronto

6. Kenya International Film Festival, Nairobi

New Horizons, 11. Int. Film Festival, Wrocław

KunstFilm Biennale Köln, Internationaler Wettbewerb, Köln

EXIS Experimental Film und Video Festival, Seoul

25FPS Festival, Zagreb

23. Images Festival, Toronto

Experimenta, Bangalore

21. Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart

Werkleitz Festival "Amerika", Halle (Saale)

MIX Brazil Film Festival, Sao Paulo

MIX New York Film Festival, New York

Underdog Film Festival, München

Rencontres International Paris - Berlin 2006, Paris, Berlin, Madrid

57. Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale), Forum Expanded, Berlin

20. European Media Art Festival, Osnabrück

53. Int. Kurzfilmtage Oberhausen, Arsenal Experimental Programm

20. Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart

Rencontres International Paris - Berlin 2006, Paris, Berlin, Madrid

19. European Media Art Festival, Osnabrück

52. Int. Kurzfilmtage Oberhausen, Arsenal Experimental Programm, Oberhausen

Rencontres International Paris - Berlin 2005, Paris, Berlin, Madrid

Chicago Underground Film Festival, Chicago

Filmfestival Max Ophüls Preis, LUX Programm, Saarbrücken

FILME / INSTALLATIONEN

Elevator Status Dance, Video, 4K-Hochformat, 2019 wip

ABC of Maternal Fantasies, Video, 4K, 2018-2019, wip

Echo Chamber, Installation, Video, Audio und weitere Materialien, 2017

*Jūrmala, Super8 auf Video, in Kollaboration mit Laura Horelli, Brigitta Kuster, Nina Lassila,
Agnese Luse, Angela Melitopoulos, Eléonore de Montesquiou, Tanja Ostojić, Meggie
Schneider, Gitte Villesen, 2016*

Satya, Video, 4K, 2016
Two Days at the Falls, Video, 4K, 2016
Two Days at the Falls, 2-Kanal Videoinstallation, 4K, 2015
Vivianne Echo Starlite, Video, 2014
Inside the Tiger, Video, in Kollaboration mit SAGSI-group, 2014
Vater, Mutter, was soll ich heute filmen?, Video, 2012
Osmosis of the Unicorn, 16mm Film auf Digital Video, 2009
LINT LENT LAND, 35mm Film, 2009
The Pitch, Video, 2008
Snailcats, Video, 2008
Telepathy Experiment I, 4-Kanal Videoinstallation, 2007
Syncpoint, 16mm Film auf DV, 2007
Lantouy, Super8 und DV, 2006
Mummy, Super8 auf DV, 2006
Permanent Residents, 16mm Film, 2005
The Natural Life of Mermaids, Super8 auf DV, 2004
Balls, Super8 Installation, 2003
Transformation in the Land of Enchantment, Super8 auf DV, 2003
Snowdrift, Videoinstallation, 2002
Chicks with Guns – gay girls in the Israel Defense Force, Foto-/ 8-Kanal Sound-Installation, 1999
Psychic Tequila Tarot, 16mm Film, 1998

PERFORMANCES / LIVE FILM

Elevator Pitch, Video-Performance-Score für eine Stimme im Stimmbruch, für Neo Hülcker, 2018
Vivianne Echo Starlight, Performance, Video mit Live Sound, 2014 - 2017 (mit Daniel Adams, Berlin; mit Priyanka Ram, Los Angeles)
Tracing the Forest Tarpan, Live-Film Performance am Overhead Projektor, 2012
Two Friends and More Than Four Walls, 120 Min. Lecture-Performance mit Filmausschnitten, Overhead Projektion und dreidimensionalen Bühnenmodellen, (mit Antonia Baehr), 2010
Hollywood Dairy, 90 Min. Vortrag mit projizierten Standbildern, 2010
Making and Unmaking of The Pitch, Live-Film-Performance, (mit Thelma Bonavita), 2008
How to Laugh Properly on Stage or How to Laugh Without a Good Reason, Audio-Performance-Partitur und Solo-Performance, 2007 - 2009
ELISA 2000 – biological computers, Interaktive Performance für zwei Spieler (mit Bennett Jones), 2000
Emotional School, Multimediale Performance (mit Arne Hector), 1998
Psychic Tequila Tarot, Interaktive Solo-Performance im Auto, 1996 - 1998
Man-Thing, interdisziplinäre Performance mit Live-Video (mit Christopher Fuelling), 1997
Augenzeugen, interaktive multimediale Performance/ Installation (mit Ex Machinis), 1996
Die lactesiker - eine Testbatterie, multimediale Performance, (mit Ex Machinis), 1995

LEHRE

Stellen:

2012 - 2014	Gastprofessur für Experimentelle Filmgestaltung / Medienkunst, Studiengang Kunst und Medien, Universität der Künste Berlin
2010 - 2012	Dozentin, Studiengang Kunst und Medien, Universität der Künste Berlin
2004 - 2010	Künstlerische Mitarbeiterin, Studiengang Kunst und Medien, Universität der Künste Berlin

Lehre, Honorartätigkeiten:

- 2018 Externe Mentorin, Einzelbetreuung Master-Studierende, DAS graduate school, Academy of Theater and Dance, Amsterdam University of the Arts
- 2017 *Bildbeschreibungen im Film*, Videoprojekt/Seminar, Vertretung Prof. Anne Quirynen, Europäische Medienwissenschaften, Lehrauftrag, Universität Potsdam
- Journey of a collective body / Observers of the event*, Workshop/Lehrauftrag, Dozenten: Isabell Spengler & Diego Agullo, im Rahmen von *Kollisionen*, Universität der Künste, Berlin
- 2017/18 *Schools of Tomorrow*, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin
- 2016/2017 *Neue Expert*innen!, künstlerische Recherchen über die Einwanderungsgesellschaft*, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin
- 2004 - 2017 weitere Lehraufträge / Workshop-Leitung / Visiting Artist / Gastvorträge:
Hochschule für Musik und Darstellende Künste, Stuttgart
Nova Scotia College of Art & Design in Halifax, Media Arts Department, Kanada
Université de Montréal, Kanada
Merz Akademie Stuttgart
Burg Giebichenstein Kunsthochschule (Halle/Saale)
Kunsthochschule für Medien Köln
Hochschule für bildende Künste Braunschweig
Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz in Berlin
Hochschule für bildende Künste Hamburg
California Institute of the Arts, Los Angeles
University of California, San Diego

PODIUMSDISKUSSIONEN / VORTRÄGE (AUSWAHL 2015 - 2018)

- Über Performance - FILM*, Isabell Spengler zu Gast in der Vortragsreihe *Über Performance*, Hochschule für Musik und Darstellende Künste, Stuttgart, Nov. 2018
- Bewerbungsvortrag* - W2 Professur für Expanded Cinema, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Juni 2018
- Labor Berlin presents Films by Solomon Nagler*, Gespräch mit Solomon Nagler (CAN) über seine Filme, Arsenal - Institute for Film and Video Art, Berlin, Juli 2017
- Echo Chamber*, artist talk, Isabell Spengler at LAMOA, Los Angeles Museum of Art, zu Besuch die Studierenden der Klasse von Prof. Heike Baranowsky aus der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Los Angeles, April 2017
- Pan-Optikum - zur Wahrnehmung von Landschaft im digitalen Zeitalter*, Vortrag/Künstlergespräch, Isabell Spengler und Prof. Dr. Volker Pantenburg, Kino Arsenal, Berlin, Nov 2016
- Post-Feminismus? - Genderpraxis und Alltag von Künstlerinnen aus verschiedenen Generationen*
Podiumsdiskussion, Kunsthau KuLe, Berlin, Juni 2016, mit Prof. Susanne von Falkenhausen, Roni Katz, Alex Martini Roe, William Locke Wheeler, Isabell Spengler

Preconceptions, Artist Talk, Isabell Spengler, Media Arts Visiting Artist Series, Media Arts Department, Nova Scotia College of Art & Design in Halifax, Kanada, März 2016

Two Days at the Falls, Artist Talk, Isabell Spengler, Moderation: Laurence McFalls, IRTG Diversity, Université de Montréal, Okt. 2015

Ausweitung der Lernzone / Der unwissende Lehrmeister - Offene Diskussion mit Lehrenden und Lernenden, initiiert & moderiert von Julia Lazarus mit Prof. Ulf Aminde, Heiner Franzen, Prof. Mathilde ter Heijne, Prof. Dr. Judith Siegmund, Isabell Spengler u.a, Kunsthalle am Hamburger Platz, Weissensee Kunsthochschule Berlin, Juli 2015

Duration of Things, Präsentation und Gespräch zwischen Künstlerin Isabell Spengler und Science Fiction Autor Karl Schroeder, in Veranstaltungsreihe "Showings", kuratiert von Maiko Tanaka, Trinity Square Video Gallery, Toronto, April 2015

Copy & Paste - Remake, Remix, Reimagine Film, Podiumsdiskussion zu den Filmen von Matthias Müller & Christoph Giradet, mit Prof. Stefan Soldovieri, Chris Kennedy und Isabell Spengler, initiiert von Jutta Brendenmühl in "German Films", Goethe Institut Toronto, TIFF Bell Lightbox Cinema, Toronto, März 2015

Living Fictions, Isabell Spengler zu Gast im Filmforum der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, Filmreihe: *Frauen, Diven, Transgender II*, kuratiert von Prof. Michael Brynntrup

KURATORISCHE PROJEKTE (AUSWAHL)

KORRESPONDENZEN / UMWIDMUNGEN, Film- und Kunstreihe mit Fokus auf transdisziplinäre Dialoge, April-Dez. 2019, Zwingli-Kirche, Berlin, ko-kuratiert mit Sonya Schöneberger, Lilly Kuschel und Stefanie Gaus

POSITIONS IN EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO 2 - FAMILIENFILME, Film- und Gastvortragsreihe, Universität der Künste Berlin, 2013/14 (Gäste: Constanze Ruhm & Christine Lang, Bin Chuen Choi, Tal Sterngast, Angelika Levi, Corinna Schnitt, Angela Melitopoulos)

POSITIONS IN EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO 1 - INTERDISZIPLINÄRE PERSPEKTIVEN, Film- und Gastvortragsreihe, Universität der Künste Berlin, 2013 (Gäste: Eléonore de Montesquiou, Discoteca Flaming Star, Gitte Villesen, Lucile Desamory, Sylvia Schedelbauer, Susanne Bürner, Julia Lazarus, Laura Horelli)

THINK: FILM - INTERNATIONAL EXPERIMENTAL CINEMA CONGRESS 2012, Kongress mit 50 internationalen Panelisten, Akademie der Künste Berlin, Organizing Committee: Stefanie Schulte Strathaus, Heinz Emigholz, Nanna Heidenreich, Ronald Balczuweit, Isabell Spengler, Björn Speidel, Ulrich Ziemons

PERFECT CITY TELEPATHY, Filmprogramm, Los Angeles Film Forum, Egyptian Theater, Los Angeles, 2005 (Künstlerinnen: Judith Hopf, Deborah Schamoni, Alice Könitz, Corinna Schnitt, Isabell Spengler u.a.)

PUBLIKATIONEN / BIBLIOGRAFIE

- Isabell Spengler - Two Days at the Falls*, Katalog, Hrsg. artist film production, 2016
- Two Friends and More than Four Walls - a lecture on relationships between performance and film*, reader, von Antonia Baehr und Isabell Spengler, hrsg. make up productions & Beursschouwburg Kunstzentrum, Brüssel, 2013
- Beiträgen von Isabell Spengler in Buch- und Online-Publikationen:
- Tracing the Forest Trapan*, pp. 47-53, in *ABeCedarium Bestiarium - Portraits of affinities in animal metaphors*, Buch-Publikation, Hrsg. far° festival des arts vivants Nyon / make up productions Berlin, 2013
- On Holiday Movie Manifestoes*, online publication, video & commentary, in *MORE THAN ONE TIE*, (<http://sarma.be/oralsite>),, mit Beiträgen von Sabine Erklentz, Marc Siegel, Isabell Spengler, Andrea Neumann, Lindy Annis, Antonia Baehr, Arantxa Martinez, Ida Wilde u.a., Hrsg. Sarma Brüssel, 2013
- How to Laugh Properly on Stage or How to Laugh Without a Good Reason*, pp. 70-73, *RIRE / LAUGH / LACHEN*, Buch-Publikation, Hrsg. Les Laboratoires d'Aubervilliers / L'OEil d'Or / make up productions, 2008

DVDs:

- Living Fictions - Experimental Films by Isabell Spengler*, DVD, herausgegeben durch das Filminstitut der Universität der Künste Berlin, 2007
- Transformation in the Land of Enchantment*, in *Miscellany*, DVD Compilation, kuratiert von Andrew Hahn, herausgegeben von guide, Los Angeles, www.guidedvd.com, copyright 2004
- Psychic Tequila Tarot*, in *Xpilation 2 - Made in Berlin*, zusammengestellt von Heinz Emigholz, herausgegeben von 451 Video, Filmgalerie 451, Stuttgart, 1997

Selected Texts and Reviews:

- Isabelle Lynch and Sophie Lynch: *Artificial Tears*, in *What the F**k?! Video in the Age of Sublime Uncertainty*, Dez. 2018, Curatorial Incubator v. 15, Toronto
- Masaki Kondo: *Medi(t)ating the Temporality of the Untimely*, in *What the F**k?! Video in the Age of Sublime Uncertainty*, Dez. 2018, Curatorial Incubator v. 15, Toronto
- Catherine Wagley: *Mirror, mirror*, April 19, 2017, L.A. weekly
- Catherine Wagley: *Support Structures*, June 15, 2017, CARLA - Contemporary Art Review Los Angeles, Issue 8
- Daniella E. Sanada: *Isabell Spengler and the Lure of Niagara Falls*, May 12, 2015, Canadian Art Magazine
- Bert Rebhandl: *Kamera belebt die Sinne*, Berlin, Januar 2012, Tip Magazine, Berlin
- Erik Martinson: *Transformation in the Land of Enchantment - works by Isabell Spengler*, The Pleasure Dome, Toronto, 2011
- Melissa Anderson: *Pie with Dinity*, April 15, 2009, artforum international
- Anselm Franke: *Telepathy Experiment I*, 2008, in *MIMETISME*, Katalog, hrsgs. Extra City Kunsthalle, Antwerpen
- Emilie Bujes: *Interior Expansion - Forum expanded*, März 2007, Berlin, von hundert
- Erik Bluhm: *Perfect City Telepahty*, March-April 2006, artUS
- Michael Zinganel: *Transformation in the Land of Enchantment*, Januar 2004, in *Backstage* Tours - Reisen in den touristischen Raum*, Forum Stadtpark Graz

DISTRIBUTION /ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

www.arsenal-berlin.de/distribution (Berlin)

www.vtape.org (Toronto)

Archiv der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen

Mediaartbase.de, European Media Art Festival Archive

WEBSITE www.isabellspengler.net